

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО "ЦВР ЗМР РТ "



/Ахметгараева А.А./

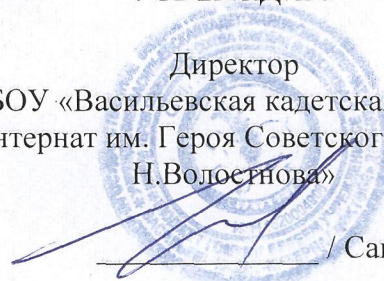
Приказ № 198-01

" 01 " ноября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБОУ «Васильевская кадетская школа-интернат им. Героя Советского Союза Н.Волостнова»



/Савельев И.В./

Приказ № _____

" " _____ 2023 г.

СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КАЛЛИГРАФИЯ. ИСКУССТВО КРАСИВОГО ПОЧЕРКА»

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ветлугина Ирина Владимировна
педагог дополнительного образования

Оглавление

Структурные элементы программы	Страницы
Пояснительная записка	
Учебный тематический план	
Содержание программы	
Планируемые результаты освоения программы.	
Организационно-педагогические условия реализации программы	
Оценочные материалы.	
Список литературы.	
Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения, рабочие программы.	

Пояснительная записка

Направленность программы. Образовательная программа «Каллиграфия. Искусство красивого подчерка», имеет социально-гуманитарную направленность. «Красота человека – в красоте его письма», – гласит народная мудрость. Развитию красивого письма способствует каллиграфия – одно из древнейших искусств, появившееся вместе со стремлением человека к прекрасному. Каллиграфически правильное письмо способствует воспитанию у учащегося аккуратности в выполнении любого задания. Чтение рукописи, написанной небрежным, неразборчивым почерком, отнимает много времени и внимания у читающего, ведёт к ошибочному прочтению текста. Особенностью программы является то, что значительную её часть составляет практическая деятельность обучающихся. Занятия каллиграфией направлены на развитие мелкой моторики рук, усидчивости, внимания, терпеливости и аккуратности. Каллиграфическое письмо способствует активации «спящих» зон головного мозга. Каллиграфия способствует развитию оптической точности (глазомера), развитию трехмерного пространственного видения. В настоящее время каллиграфия приобретает особую ценность, как занятие для развития и формирования личности молодого поколения, она снимает стрессовое состояние, успокаивает нервную систему, способствует нормализации состояния гиперактивных детей, помогает структурировать мысли и ощущения.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)

- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023. - с.89.
- Устав образовательной организации МБУ ДО «ЦВР ЗМР РТ»

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы состоит в том, что письмо – особая графическая деятельность, и овладеть ею можно только в процессе графических упражнений. Наряду с этим, специально подобранные физические упражнения будут способствовать совершенствованию у ребёнка координации движений, научат ориентироваться в пространстве и чувствовать ритм, разовьют руку – то есть дадут ему всё, что необходимо для успешного овладения этим сложным навыком. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она позволяет школьникам приобретать навык красивого, аккуратного письма, развивать усидчивость, мелкую моторику рук, речь, память.

В реализации программы большая роль отводится воспитательной деятельности (работе), которая направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304).). Воспитательная работа в объединение ведется согласно плану «Воспитательной работы МБУ «ЦВР ЗМР РТ» и прописывается в календарно-учебном графике.

Отличительные особенности программы. Тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана теоретическая часть и набор творческих заданий. Программа ориентирована на приобретение навыков красивого почерка, аккуратного письма, развитие мелкой моторики рук.

Цель программы - Обучение детей писать шариковой ручкой графически правильно, чётко, красиво, аккуратно; содействовать формированию устойчивого навыка написания каллиграфических текстов различной сложности

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей развития культуры письменности в России;
- приобщить к ценностям культуры через знакомство с древними рукописными традициями;
- познакомить детей с предметами и материалами, необходимыми для занятий каллиграфией, приёмы работы с ними;
- подчеркивать важность навыков чистописания как основы процесса образования и формирования духовных и личностных качеств человека.
- обучить правилам работы шариковой ручкой при написании каллиграфических текстов.
- обучить воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах, правильной расстановке слов на строке;
- учить соблюдать одинаковую высоту букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв;

- учить отрывному, ритмичному и скорому письму, проявлять творческий подход к работе;
- учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- учить индивидуальной работе;
- развивать навыки овладения обучающихся каллиграфическим письмом.
- способствовать развитию аккуратности в процессе письма, совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев;

Воспитательные:

- воспитать у детей общую культуру труда (уметь организовать свое рабочее место, содержать его и рабочие инструменты всегда в порядке);
- воспитать целеустремленность и творческое отношение к труду, усидчивость, аккуратность, дисциплинированность и ответственность в труде.
- воспитывать переход из роли зрителя и потребителя в роль автора и создателя уникальных произведений;
- воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность, самодисциплину;
- воспитывать волевые качества, такие как настойчивость, терпеливость, последовательность;
- воспитывать любовь к языку.

Развивающие:

- формировать правильную посадку и условия при письме, способствующие сохранению зрения, осанки, предупреждению усталости, повышению работоспособности;
- развивать дисциплинированность, усидчивость и трудолюбие, внимание, наблюдательность;
- формировать эстетическое развитие через активный контакт с красотой графической формы;
- совершенствовать письменные навыки, постановку почерка;
- формировать у обучающихся целеустремленность, ответственность, дисциплинированность;
- влиять на отношение учащегося к рукописным текстам;
- вызывать уважительное отношение к читающим рукописные тексты;
- формировать мышление о знаках и их смыслах, о форме и содержании, о роли буквы и письма в жизни человека;
- пробуждать внимание к букве, слогу, слову, словосочетанию, предложению, тексту.

Адресат программы – Программа ориентирована на обучающихся 10-12 лет, увлекающихся творчеством и желающих развить свои творческие способности.

Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится *с учётом возрастных особенностей детей*: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движения кисти и нервно – мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма ребёнка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения.

Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип *постепенного нарастания трудностей* – переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв на уроках русского языка.

Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии *генетическим принципом*.

Обучая детей каллиграфии, учитель должен опираться на *принцип учёта индивидуальных особенностей* детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки.

Категория обучающихся: школьники 5 классов, желающие улучшить свой почерк, заинтересованные в каллиграфическом письме, дети гиперактивные, испытывающие трудности в изучении языка.

Объем программы – по программе занимаются 15 человек, общий объем нагрузки за год составляет 144 часа.

Формы организации образовательного процесса - групповые, коллективные. Формы и методы обучения каллиграфическим навыкам письма:

- 1) Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.
- 2) Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради. Приём основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.
- 3) Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не даёт нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений.
- 4) Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.
- 5) Анализ формы букв, который может осуществляться разными способами. Можно анализировать формы буквы, раскладывать её на составляющие, зрительно выделяемые элементы.
- 6) Письмо под счёт, или в такт счёту способствует выработке плавного, ритмичного письма в определённом темпе.

На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические). Практической части занятий отводится 70-75% времени.

Срок освоения программы - программа реализуется в течение 36 учебных недель. Объем учебных часов – 144 на 1 учебный год.

Режим занятий. Недельный образовательный цикл предусматривает нагрузку 2 занятия в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Учебный тематический план.

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
	І. Введение. Подготовка к письму. Базовые правила письма. Обозначения.	4	2	2	групповая, индивидуальная, показ	<i>Лекция:</i> Цели, задачи курса. Оборудование рабочего места. <i>Практическая работа:</i> Произвольное письмо. <i>Контролируемый результат:</i> понимание задач обучения, значимости

					<p>каллиграфии в развитии личности; знание основных правил письма, основных терминов каллиграфии; умение правильно сидеть за столом, удерживать пишущий инструмент.</p>
<p>II. Особенности написания строчных букв в каллиграфии. Особенности соединения строчных букв</p>	90	30	60	<p>групповая, индивидуальная, показ</p>	<p><i>Лекция:</i> Необходимость написания отдельных элементов. Биомеханика письма как важная составляющая мышечной памяти человека. Особенности написания строчных букв.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Отработка отдельных специальных элементов. написание букв в строке и с выносными элементами.</p> <p><i>Контролируемый результат:</i> Умение достаточно чётко писать отдельные элементы; умение писать строчные буквы в соответствии с правилами каллиграфии.</p>
<p>III. Особенности написания заглавных букв в каллиграфии. Работа с текстом, межстрочным пространством, размещение текста на листе.</p>	42	20	22	<p>групповая, индивидуальная, показ</p>	<p><i>Лекция:</i> элементы заглавных букв. Правила размещения текста в рамках рабочего пространства листа. Работа с межстрочным пространством.</p> <p><i>Практическая</i></p>

					<p><i>работа:</i> написание букв, нажимы и завершение написания букв. Написание букв в строке. Написание слов с заглавных букв. Написание текстов</p> <p><i>Контролируемый результат:</i> умение писать заглавные буквы в соответствии с правилами каллиграфии, соединять их со строчными; умение размещать текст на листе и гармонично выстраивать все элементы текста.</p>
<p>IV. Приемы украшения букв и текста в целом.</p>	8	2	6	Игровая, беседа, показ	<p><i>Лекция:</i> Правила базовых узоров и их гармоничное сочетание между собой.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Конкурс по каллиграфии "Творческая мастерская".</p> <p><i>Контролируемый результат:</i> умение гармонично записывать текст; оценивать работы на степень соответствия правилам русской каллиграфии</p>
ИТОГО:	144	54	90		

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Введение. Подготовка к письму. Базовые правила письма. Обозначения.

Цели, задачи и методы обучения. Исторический экскурс.

Каллиграфия как искусство оформления знаков в гармоничной манере. Значение каллиграфии для физического и духовного развития личности. Русский алфавит – труд

святых учителей Кирилла и Мефодия. Уважение к родному языку через устную речь и письменную. Красивое письмо – это выражение отношения к другим людям. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности. Посадка за столом. Положение корпуса и руки. Правила ухода за пишущими принадлежностями. Разметка и обозначение строки (верхняя, средняя и нижняя линии строки, межстрочное пространство). Основные термины каллиграфии. Правила посадки и захвата. Рабочая сетка. Наклонная, хвостик

2. Особенности написания строчных букв в каллиграфии. Особенности соединения букв в каллиграфии. Особенности написания строчных букв. Особенности написания букв шариковой ручкой, нажимы и завершение написания букв. Написание букв в строке. Практика.

Особенности соединения прописных букв. Понятие закрытых и открытых букв. Различные варианты соединений. Написание слов, словосочетаний в соответствии с правилами каллиграфии.

3. Особенности написания заглавных букв в каллиграфии. Работа с текстом, межстрочным пространством, размещение текста на листе.

Базовые элементы заглавных букв. Особенности написания, нажимы и завершение написания букв. Свобода движения руки в каллиграфии. Свобода письма.

Практика. Написание букв в строке. Написание с заглавных букв в словах в соответствии с правилами каллиграфии, соединение их со строчными.

Размещение текста в рамках рабочего пространства листа. Работа с межстрочным пространством. Выносы графики за поля листа.

Исправление ошибок в написании. Вопросы композиции. Работа с текстом, в том числе и в стихотворной форме. Написание коротких текстов на листе, гармоничное выстраивание всех элементов текста.

4. Приемы украшения букв и текста в целом.

Базовые приёмы узоров.

Конкурс по каллиграфии "Творческая мастерская".

Подведение итогов конкурса.

Планируемые результаты освоения программы:

По итогам реализации программы учащиеся будут знать:

- историю возникновения письма, алфавит, особенности русского письма, святых учителей Кирилла и Мефодия – создателей славянской письменности;
- терминологию каллиграфии;
- базовые и декоративные элементы в каллиграфии;
- знать особенности оформления выставочных работ;

По итогам реализации программы учащиеся будут уметь:

- владеть приемами каллиграфии;
- писать небольшие тексты с листа и под диктовку каллиграфическим почерком;
- использовать знания основ каллиграфии на практике самостоятельно;
- показывать к другим людям через рукописный текст;
- выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения;
- самостоятельно подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- правильно сидеть за столом и правильно держать в руке пишущие принадлежности.

Дистанционный модуль

При проектировании и реализации Программы могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, далее по тексту – ЭО и ДОТ.

Посредством образовательных интернет платформ, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации и разрешенных Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций организуются занятия с применением ЭО и ДОТ (изучение электронных

обучающих материалов, онлайн занятия, обучающие тесты, обратная связь с участниками образовательного процесса и т.п.).

На их ресурсах, а так же на официальной странице учреждения на сайте ЭО РТ https://edu.tatar.ru/z_dol/page1032.htm/ размещаются структурированные электронные обучающие материалы.

Наглядность в образовательной деятельности по программе не оценима. При традиционном обучении педагог, помимо показа и объяснения, может принять непосредственное участие в деятельности учащегося, а при обучении на расстоянии такой возможности нет.

С другой стороны одни и те же электронные обучающие материалы можно применять как на занятиях в аудитории, так и на занятиях в дистанционном формате. Образцы красивого почерка необходимо демонстрировать на экране.

Поэтому в модель обучения вводится демонстрация обучающего материала посредством информационных ресурсов и Интернета.

Применение ЭО и ДОТ наиболее эффективно проводить в следующих формах:

- изучение электронных обучающих материалов (видеосюжеты на различные темы, развивающие мультфильмы, короткометражные фильмы и т.п.) с целью обобщения освоенных понятий и закрепления знаний, умений;

- видеозанятие с обсуждением и организацией обратной связи по осмыслению изученных материалов;

- организация обучающего теста по итогам предыдущих образовательных мероприятий с применением ЭО и ДОТ.

Педагогом в реализации Программы используются электронные образовательные ресурсы:

- правила орфографии, тесты и задания, сочинения, словари и справочники - gramma.ru

- прописи букв русского алфавита онлайн <http://poskladam.ru/>

- прописи для детей - онлайн-генератор <http://tobemum.ru/>

- занятия по каллиграфии для детей на канале YouTube.

Различные видеоматериалы, мультимедиа-презентации, игры, викторины, интерактивные упражнения к занятиям, тесты создаются при помощи электронных приложений и различных продуктов русскоязычных сервисов таких как:

LearningApps - <https://learningapps.org>

Wordwall- <https://wordwall.net/ru>

ЕТреники - <https://etreniki.ru/>

Взнания - <https://vznaniya.ru/>

OnlineTestPad - <https://onlinetestpad.com/>

Банк тестов - <https://banktestov.ru/test/66968>

Мастер-Тест - <https://master-test.net/>

Организационно-педагогические условия реализации программы – программа реализуется в оборудованном кабинете, соответствующим санитарно-гигиеническим требованиям к данному виду деятельности и технике безопасности.

Материально-техническое оснащение.

1. Интерактивная панель
2. Проектор
3. Компьютер

Дидактические материалы.

Правила по технике безопасности

-техника безопасности поведения на занятиях

-противопожарная техника безопасности

- демонстрационные образцы,
 - фотоматериалы по разделам занятий;
 - иллюстративный материал по разделам программы
- Формы аттестации / контроля** – творческая работа, открытые уроки.

Оценочные материалы

Для определения имеющихся навыков работы и оценки результатов освоения программы, три раза в год проводятся диагностические исследования - творческая работа, выставка, педагогическое наблюдения, отчетная выставка. **(см. Приложение 1)**

Педагогом осуществляется мониторинг образовательной деятельности обучения, поэтапно:

1 этап: входная диагностика, исследование уровня обученности детей до начала занятий по программе;

2 этап: промежуточная аттестация;

3 этап: аттестация по завершению освоения программы.

Ведутся мониторинговые исследования по:

- сохранности контингента учащихся;
- мониторинг качества образования;
- уровня обученности и творческого развития учащихся;
- мониторинг результатов участия учащихся в конкурсах, конференциях, мероприятиях различного уровня.

Список используемой литературы

Литература для педагога:

1. Безруких М.М. Обучение первоначальному письму: Методическое пособие к Прописям. – М.: Просвещение, 2002.
2. Желтовская Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у школьников: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1987.
3. Илюхина В.А. Письмо с «секретом»: Из опыта работы. – М.: Новая школа, 1994.
4. Начальная школа: Обучение письму: Методика В.А. Илюхиной: Книга для учителя. – М.: Первое сентября, 2003.

Литература для обучающихся:

Михеева О.В. Пропись для постановки и коррекции почерка в 2 ч.

Оценочные материалы

Входная диагностика.

Формы аттестации / контроля – самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.

Диагностический лист по каллиграфии

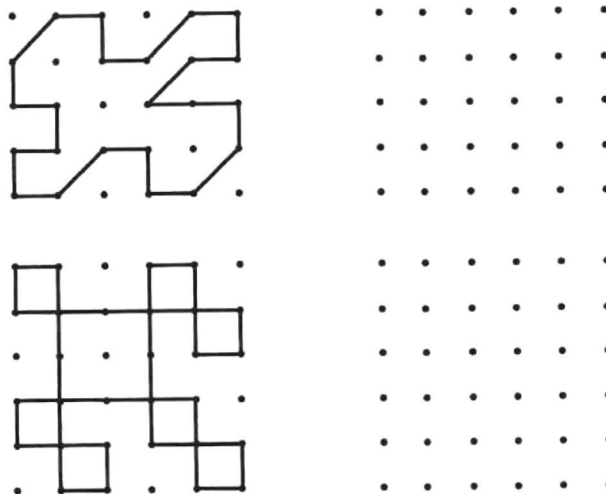
Фамили, имя _____

Дата _____

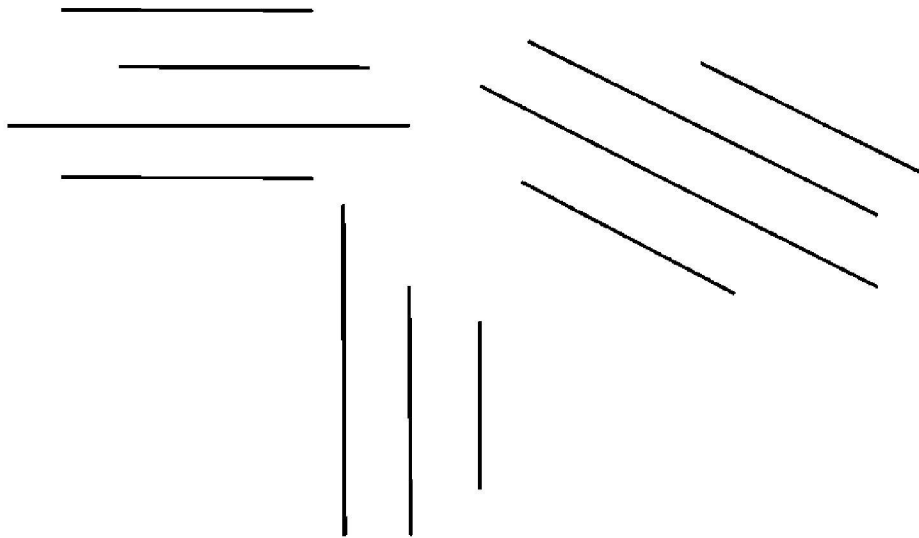
Задание 1. Игра "Найди объект"



Задание 2. Скопируй рисунок по точкам



Задание 3. Раздели отрезки на части.



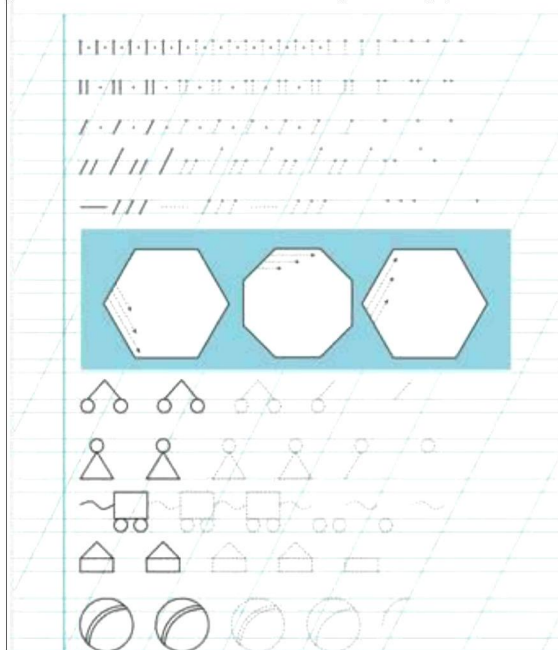
Задание 4. Спиши текст.

Совы – хищные птицы. Они отличные охотники. У совы мощные когти. Большинство этих птиц лучше видят вечером или ночью. Дневной свет им мешает. У сов чуткие уши. Они спрятаны на голове под перьями. У ночной птицы мягкие перья на крыльях. Они делают полёт беззвучным. Это помогает при охоте.

Промежуточная аттестация

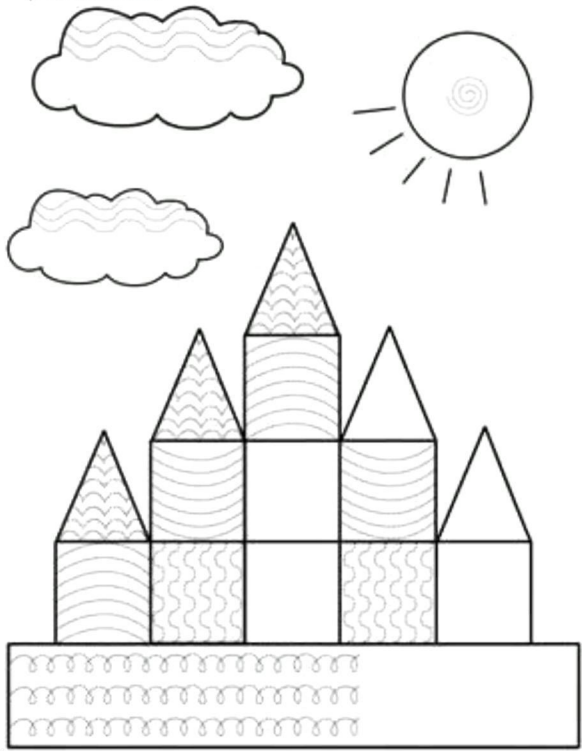
Формы аттестации / контроля – тест, самостоятельная работа

Задание 1. Обведи по пунктиру



Задание 2.

- Заштрихуй рисунок по образцу разноцветными карандашами.



Задание 3. Напиши правильно буквы, буквосочетания, слова:

А, а, Б, б, В, в, У, у, Т, т, Ф, ф, Ш, ш, Ю, ю, Ж, ж, Э, э, К, к, Н, н, Е, е.

Ау, бо, яг, ив, яч, зве, дру, стр, оск, рым, юзф, ьж, шев, жа, ни, ти, ку, ел, лдв, хгя

Мама, анст, сосна, берёза, свист, долг, жизнь, флаг, юла, весна.

Задание 4. Спиши текст каллиграфическим почерком.

Мурзик

У Ани живёт кот Мурзик. Он весь белый. На лапах тёмные пятна. Хвост пушистый. Мурзик любит играть.

Хитрый кот

По небу плывет туча. Полил дождик. У крыльца большие лужи. Кот Васька прыгнул на камень. Он стал пить воду из лужи. Лапки у кота сухие. Хитер котик.

В саду

Солнышко устало и ушло за рощу. Земля хорошо прогрелась за день. Бабушка Анисья и ее внучка Ольга были в саду. Они поливали грядки с луком и укропом. У дома стоит ведро с теплой водой.

Утята

По берегу бродят утята. Они ищут пищу. Вот пушистые шарики прыгнули в воду. Быстро работают лапками утята.

Примечание.

В приложении представлены образцы контрольных заданий, которые могут комбинироваться, или могут быть изменены на аналогичные в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей учащихся. Количество предлагаемых ребёнку заданий может варьироваться в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей, но не менее 2.

Методика оценивания.

Оценка «5» ставится, если

- ребёнок применяет на практике правила гигиены письма с незначительными неточностями, быстро исправляет их по замечанию педагога; допускает не более 2 ошибок или неточностей при выполнении 1 задания.

Оценка «4» ставится, если

- ребёнок применяет на практике правила гигиены письма с незначительными неточностями, исправляет их с помощью педагога; допускает 3 - 4 ошибки или неточности при выполнении 1 задания.

Оценка «3» ставится, если

- ребёнок затрудняется применять на практике правила гигиены письма; допускает от 5 до 7 ошибок при выполнении 1 задания.

Оценка «2» ставится, если

- ребёнок не применяет на практике правила гигиены письма; допускает более 7 ошибок при выполнении 1 задания.

Аттестация по завершению освоения программы.

Формы аттестации / контроля – творческий проект

Творческий проект «Пишу красиво»

Критерии оценивания творческого проекта

1. Критерий «Достижение цели проекта»	Балл
Цель достигнута	3
Цель достигнута частично	2
Путь к цели только намечен	1
Цели не достигли	0
2. Критерий «Творческая самостоятельность проекта»	
Идея проекта оригинальная, яркая, неожиданная, предложена	3

членами команды	
Идею проекта помог сформулировать учитель, члены команды ее разработали	2
Идею проекта предложил учитель и совместно разрабатывал с командой на всех этапах	1
Не смогли разработать оригинальную идею	0
3. Критерий «Воплощение идеи»	
Идея проекта воплощена полностью, форма соответствует содержанию	3
Идея проекта воплощена, но есть «шероховатости» в форме	2
Идея проекта воплощена частично	1
Идея проекта не нашла достойного воплощения	0
4. Критерий «Умение работать в коллективе»	
В команде работали все, удавалось находить общий язык	3
В команде работали по принуждению лидера, он сумел всех убедить	2
Из группы «выпали» некоторые участники, но проект удалось реализовать	1
Команда развалилась, проект не реализован	0
5. Критерий «Качество презентации»	
Презентация выполнена качественно, на высоком уровне	3
Презентация требует небольшой доработки	2
Презентация очень слабая, не вызвала интереса у зрителей	1
Презентация не подготовлена	0
Общий балл максимально	15

Таблица перевода технических баллов в проценты и отметки

Проценты	Отметки
От 0 до 30 % (0-5 баллов)	2
От 31 до 70 % (6-10 баллов)	3
От 71 до 95 % (11-12 баллов)	4
От 95 % (13-15 баллов)	5

Лист самооценки учащихся «Мой проект»

№	Критерии и дескрипторы	Балл
1.	Зачем ты реализуешь проект?	
	Для решения собственной проблемы	3
	Для решения «чужой», но интересной и для меня проблемы	2
	Просто выполняю требование учителя	1
	Не знаю	0
2.	Какую позицию занимаешь в выработке проектного замысла?	
	Активно обсуждаешь, критикуешь, отбираешь и оцениваешь материал, выдвигаешь гипотезы по решению проблемы	3
	Участвуешь в обсуждении ситуации и проблемы, оцениваешь выдвинутую гипотезу, но пока не готов выдвинуть свою	2
	Наблюдаешь со стороны, но готов выполнить любые требования руководителя проекта	1
	Не участвовал (не хочу, не могу, не понимаю, неинтересно)	0
3.	Как ты думаешь, твой проект	
	направлен на решение культурной проблемы (самопознание, самоопределение, развитие культурной традиции и т.п.)?	3
	решает локальную задачу («улучшение конкретной ситуации»)?	2
	выполняется по заданному алгоритму («Что-то сделать по заданному образцу»)?	1
	Не определился с содержанием проекта	0
4.	Какие выбирались средства для реализации проектного замысла?	
	Удалось найти собственные средства для решения поставленной задачи	3
	Испытывали затруднение в выработке средств, обратились за помощью к учителю, в конце концов, разработали по аналогии с предложенными	2
	Средства для реализации замысла предложил учитель	1

	Не смог найти средства реализации проекта	0
5.	Как проработан твой проект содержательно?	
	Глубоко, качественно, эффективно проработано содержание проекта, привлечено максимальное количество информационных источников	3
	Содержание проекта в целом проработано, привлечено 2-3 информационных источника, указанных учителем	2
	Содержание проекта проработано в общих чертах, 1 информационный источник, указанный учителем	1
	Содержание не проработано	0
6.	Способен ли ты работать «в команде»?	
	Выступаешь инициатором и можешь создать «команду» для реализации задуманного; учишь интересы всех членов «команды»; умеешь слушать и слышать, договариваться	3
	Выступаешь инициатором и можешь создать «команду» для реализации своих замыслов; умеешь объяснить и поставить перед другими задачи	2
	Выполняешь задания учителя/ руководителя проекта, не обсуждая, не оценивая, не критикуя	1
	В обсуждении не участвовал, задания не выполнял	0
7.	Готов ли соблюдать проектную дисциплину?	
	Знаешь все этапы проектной деятельности и готов пошагово реализовывать проект от замысла до его воплощения и представления	3
	Проявил самостоятельность на всех этапах проектирования, кроме «промысливания и порождения новой идеи» (данный этап организовал учитель)	2
	Осуществлял деятельность по алгоритму, разработанному учителем и под руководством учителя	1
	Пока не смог организовать деятельность	0
8.	Каким видишь результат?	
	«Открыто», «изобретено», «создано» что-то новое (как следствие – «новое в себе»: новые знания, личностные качества, умения, открыл в себе способности), возник новый проект	3
	Замысел реализовал, «продукт» предъявил и получил хорошую оценку	2

